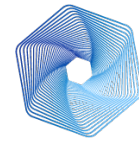


# MÁSTER

## MÁSTER EN PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN



**ESCUELA ORIGEN**  
INTERNATIONAL EDUCATION

ERG096

- DIPLOMA ACREDITADO POR NOTARIO EUROPEO -



## DESTINATARIOS

El Programa está especialmente diseñado para aquellas personas que estén interesadas en adquirir conocimientos sobre **Producción de Proyectos de Televisión** y que quieran asegurarse un recorrido ascendente en esta área, con una especial elevación y consolidación de competencias.

Permite conocer la determinación de los recursos para la producción de proyectos televisivos, las emisoras y empresas televisivas, la elaboración del plan de trabajo para la producción de proyectos televisivos, los sistemas de organización de la producción de programas de televisión y la elaboración de presupuestos para proyectos televisivos, entre otros aspectos relacionados. Además, al final de cada unidad didáctica el alumnado encontrará ejercicios de autoevaluación para poder evaluar el nivel y los conocimientos adquiridos en cada apartado, y que él/ella mismo/a podrá corregir a través del solucionario adjunto.

En ambas modalidades el alumno recibirá acceso a un curso inicial donde encontrará información sobre la metodología de aprendizaje, la titulación que recibirá, el funcionamiento del Campus Virtual, qué hacer una vez el alumno haya finalizado e información sobre Grupo Esneca Formación. Además, el alumno dispondrá de un servicio de **clases en directo**.

## FICHA TÉCNICA

CARGA HORARIA  
300H



MODALIDAD  
A DISTANCIA / ONLINE



\*Ambas modalidades incluyen  
módulos con clases en directo

CURSO INICIAL  
ONLINE



TUTORIAS  
PERSONALIZADAS



IDIOMA  
ESPAÑOL



DURACION  
HASTA UN AÑO  
\*Prorrogable



## IMPORTE

VALOR ORIGINAL: ~~1520 €~~

VALOR ACTUAL: 380 €

## CERTIFICACIÓN OBTENIDA

---

Una vez finalizados los estudios y superadas las pruebas de evaluación, el alumno recibirá un diploma que certifica el “ **MÁSTER EN PRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE TELEVISIÓN**”, de la ESCUELA ORIGEN INTERNATIONAL EDUCATION, avalada por nuestra condición de socios de la CECAP, máxima institución española en formación y de calidad.

Los diplomas, además, llevan el sello de Notario Europeo, que da fe de la validez, contenidos y autenticidad del título a nivel nacional e internacional.

## REDES SOCIALES

---

- |                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <a href="http://escuelaorigen.com">escuelaorigen.com</a>                 |  <a href="https://facebook.com/escuelaorigeninternationaleducation">facebook.com/escuelaorigeninternationaleducation</a> |
|  <a href="https://www.instagram.com/escuela_origen/">@escuela_origen/</a> |  <a href="https://linkedin.com/company/escuela-origen">linkedin.com/company/escuela-origen</a>                           |
|  <a href="https://twitter.com/Escuela_Origen">@Escuela_Origen</a>         |  <a href="http://escuelaorigen.com/blog">escuelaorigen.com/blog</a>                                                      |

# **CONTENIDO FORMATIVO**

---

## **UNIDAD FORMATIVA 1. DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS PARA LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS TELEVISIVOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. EMISORAS Y EMPRESAS TELEVISIVAS**

1. Tipos de titularidad y formas de control
2. Clasificación de las emisoras en función de:
  - La programación
  - La cobertura
3. Organigrama tipo de una emisora de televisión
4. Tipos de empresas auxiliares
5. Servicios de valor añadido

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS DE PROGRAMACIÓN EN TELEVISIÓN**

1. Tipología de programas de televisión.
2. Análisis de la programación en televisión:
  - Parrilla de programación de televisión
  - Diseño y técnicas de programación
3. Tipos de audiencias. Características
4. Análisis de audiencias y su relación con la programación:
  - Factores que influyen en la audiencia de un programa de televisión
5. Medición de audiencias: índices, sistemas y empresas de medición.

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN**

1. Fases y desarrollo del proceso según el tipo de emisora.
  - Preproducción
  - Producción
  - Postproducción
2. Modos de producción
  - Propia
  - Coproducción
  - Asociada
  - Intercambio
3. Producción de televisión según el género del programa:
  - Informativos
  - Dramáticos
  - Variedades
  - Retransmisiones
4. Tecnologías aplicadas
5. Equipos de trabajo

## **UNIDAD DIDÁCTICA 4. ANÁLISIS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL**

1. Elementos que configuran los mensajes
  - Análisis y características de la imagen
  - Aplicación expresiva del sonido
  - Eficacia comunicativa
2. Función y valor expresivo del plano
  - Tipos de plano
  - Movimientos de cámara

## **UNIDAD DIDÁCTICA 5. ANÁLISIS DE LA NARRATIVA AUDIOVISUAL**

1. Análisis de la escritura audiovisual:
  - El guión literario
  - El guión técnico
2. Elementos estructurales de géneros y estilos narrativos
3. Técnicas y recursos utilizados en el montaje audiovisual

## **UNIDAD DIDÁCTICA 6. IDENTIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE REALIZACIÓN**

1. Ventajas e inconvenientes de los modos de trabajo
  - Grabado
  - Directo
  - “Falso directo”
2. Elementos a considerar en la aplicación del registro de cámara:
  - Realización con una cámara
  - Realización multicámara.

## **UNIDAD DIDÁCTICA 7. IDENTIFICACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCIÓN**

1. Fuentes de documentación: sonora, visual y escrita
2. Técnicas para clasificar la información
3. Caracterización de los recursos humanos que intervienen en la producción
4. Tipos de efectos especiales
5. Clasificación y características de espacios escénicos y materiales escenográficos
6. Prestaciones de los medios técnicos
7. Desglose de recursos:
  - Las listas de desglose
  - Criterios para el desglose

## **UNIDAD FORMATIVA 2. ELABORACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE PROYECTOS TELEVISIVOS**

### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. SISTEMAS DE ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN**

1. Modelos de planificación según el género del programa
2. Técnicas y criterios de planificación
3. Seguimiento diario de la producción

### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. INSTRUMENTOS PARA PLANIFICAR LA PRODUCCIÓN**

1. Documentos organizativos
2. Herramientas informáticas

### **UNIDAD DIDÁCTICA 3. REALIZACIÓN DE UN PLAN DE TRABAJO**

1. Elaboración del esquema de trabajo
2. Determinación del grado de intervención de los distintos tipos de recursos
3. Búsqueda de soluciones y alternativas a las posibles contingencias
4. Elaboración de citaciones y órdenes de trabajo
5. Elaboración de memorias explicativas

### **UNIDAD FORMATIVA 3. ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS PARA PROYECTOS TELEVISIVOS**

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 1. PRESUPUESTO DE PROGRAMAS DE TELEVISIÓN**

1. Tipos y características de presupuestos
  - Presupuesto técnico
  - Presupuesto económico
2. Capítulos presupuestarios estandarizados
3. Partidas presupuestarias
  - Fijas
  - Estimadas
4. Tipos de gastos
  - Fijos de la empresa
  - Específicos de la producción de programas
  - Imprevistos
5. Recursos propios y ajenos
6. Modelos de presupuestos oficiales más utilizados
7. Resúmenes y memorias explicativas
8. Control presupuestario

#### **UNIDAD DIDÁCTICA 2. ELABORACIÓN DE PARTIDAS PRESUPUESTARIAS**

1. Identificación de necesidades de material técnico y de registro
2. Obtención de precios actualizados de recursos, servicios y prestaciones
  - Identificación de fuentes de información
  - Consulta de catálogos y bases de datos
3. Realización de cálculos y cumplimentación de documentos
4. Utilización de herramientas informáticas para elaborar partidas presupuestarias