

CONTENIDOS MASTER

DIRECCION DE FOTOGRAFIA en EIMA.

BLOQUE II. CONTENIDOS AVANZADOS

1. La dirección de fotografía.

- Educar la mirada y el pensamiento cinematográfico.
- Pasar de la realidad a la cámara.
- Dirigir la mirada y el pensamiento del espectador.

2. Realismo, Formalismo y MIR.

- Uso de la iluminación realista y formalista.
- Tratamiento de la cámara.
- Composición libre y medida.

3. El tableau Vivant.

- Iluminación de estudio
- Principios de la composición y el falseo.
- El color.
- El concepto.

4. Composición de plano.

- Miradas y horizontes.
- Ritmo compositivo: Creciente, binario, circular, atonal.
- Composición geométrica básica: I, A, L
- Composición geométrica compleja: X, W, U
- La importancia de las diagonales.

5. Iluminación.

- Uso del material.
- Trabajo básico en set: el cableado y disposición de aparatos.
- Aparatos de iluminación en cine.
- Iluminación de personaje: Beauty, butterfly, clamshell, Rembrandt, tenebrismo.
- Las cinco luces: Principal, Relleno, Contra, Fondo, Espacio.

6. Composición de plano II.

- Peso compositivo.
- Proporciones del espacio.
- Visión par e impar.

7. El espacio en set.

- Control de las medidas y la luz en el espacio.
- Rebote y refracción.

8. Iluminación de personajes.

- Beauty
- Rembrandt
- Butterfly
- Clamshell
- Tenebrismo
- Contra-contr.

9. Concepto artístico

- Etapas en el arte moderno.
- De la idea a la pantalla.
- Simbología y simbolismo.

10. Los movimientos de cámara y su valor dramático II

11. Elección de material.

- Cámaras.
- Lentes.
- Iluminación.
- Grip.
- Accesorios.

12. Realización de videoclip.

13. Iluminación III

- Densidad, limpieza, y brillo de la luz.

14. Fotómetro y luxómetro.

15. El cortometraje.

16. Uso de las lentes.

- El Sharp, la respiración, y la bokeh.
- Nitidez, contraste, volumen, color.
- Las focales en casos contrarios.

17. Concepto filosófico, religioso, psicológico, mitológico.

18. Realización de dossier y Pitching

19. La importancia de localizar III

- Localización.
- Estudio.
- Interior.
- Exterior.
- Localización técnica.

20. Iluminación IV

- Inundación
- Puntual.

21. Publicidad y producto.

22. Diseño de iluminación.

23. Análisis lumínico en películas.

24. Análisis compositivo.

25. PROYECTO FINAL.