

INICIACIÓN AL GRABADO

LUGAR DE IMPARTICIÓN – CONTACTO

Dirección: **C/Vasco de Gama 160, Sevilla**

Contacto: anaolias3@gmail.com +34 **655 172 742**

TEMPORALIZACIÓN

- Duración total del curso completo **27 horas**
- Sesiones de **3h**, **un día a la semana**
- Día propuesto : **Los Lunes**
- Horario propuesto: **17 a 20 horas**.
- Plazas limitadas : **6/8** alumnos.

CONTENIDOS

1. **TOMA DE CONTACTO**
2. **LINOLEOGRAFÍA**
3. **AGUAFUERTE/ PUNTA SECA**
4. **TÉCNICA ADITIVA/EXPERIMENTAL**
5. **ESTAMPACIÓN**
6. **MATERIALES**

CONTENIDO DEL CURSO. PROGRAMACIÓN

1. TOMA DE CONTACTO. INTRODUCCIÓN

1.1 Presentación.

1.2 Aspectos teóricos. Conceptos básicos.

- Introducción al grabado.
- Técnicas. Clasificación.
- La edición y conservación de la obra gráfica. Numeración.

1.3 Aspectos prácticos.

- Conocimiento de los medios. El Taller.
- Conocimiento de materiales. Ejemplos.
- Explicación de técnicas en que se centra el curso.
- Aportación de recursos/bibliografía para la elaboración de ideas.

2. LINOLEOGRAFÍA/ LINÓLEO

Preparación de boceto.

- Detalles de la técnica.
- Creación de imagen personal. Aportación de imágenes de referencia.
- Aplicación de imagen a la matriz (linóleo).

Utilización y aplicación de las herramientas.

- La gubia. Pruebas.

Entintado y estampación.

- Decisión de tintas a estampar.
- Proceso de la estampación.

3. AGUAFUERTE/ PUNTA SECA. (COBRE)

Preparación de boceto o imagen como de punto de partida.

- Técnicas Directas o Indirectas.
- Creación de imagen personal. Aportación de imágenes de referencia.

Aguafuerte. Ejemplo práctico.

- Desarrollo de la idea.
- Preparación de la plancha.
- Barniz.
- Trabajar con la matriz (cobre)
- Mordiente. Tiempos.
- Limpieza para la posterior estampación.
- Pruebas de estampación.

4. ESTAMPACIÓN

- Modo de empleo.
- Pinzas para manipular el papel.

4.1 Las tintas.
- Preparación. Espátulas. Aceite de linaza.
- Uso adecuado del color.

4.2 Los rodillos.
- Clases.
- Cómo utilizarlos.

4.3 El tórculo o prensa.
- Marcos de registro. Ubicación de plancha en relación al papel.
- Presión adecuada.
- Fieltros

4.4 Secado y prensado de la estampa.
- Papeles de seda y secantes.
- Pesos adecuados.

4.5 **Final de sesión de una estampación.**
- Limpieza de material.
- El petróleo
- Preparación de la plancha.
- Barniz.
- Trabajar con la matriz (cobre)
- Mordiente. Tiempos.
- Limpieza para la posterior estampación.
- Pruebas de estampación.

MATERIALES

El alumno contará con TODOS los materiales necesarios para el curso, entre los que se incluyen: Plancha de Cobre (25 x 17), Plancha de Linóleo (33 x 25), Papel Michel /Súper Alfa para estampar, papel de seda, barnices, tintas, acetatos, tarlatanas, cintas, etc…

EL PRECIO DEL CURSO COMPLETO
(LOS 3 MÓDULOS) SON 270 EUROS + materiales. SALDRÍA A 90€ EL MÓDULO DE 1 MES

***CADA MÓDULO TENDRÁ UNA DURACIÓN DE 9 HORAS**