

Máster en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D + Titulación Universitaria





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos **ESIBE**

2 | **Rankings**

3 | **Alianzas y
acreditaciones**

4 | **By EDUCA
EDTECH
Group**

5 | **Metodología
LXP**

6 | **Razones por
las que
elegir ESIBE**

7 | **Financiación
y Becas**

8 | **Métodos de
pago**

9 | **Programa
Formativo**

10 | **Temario**

11 | **Contacto**

SOMOS ESIBE

ESIBE es una **institución Iberoamericana de formación en línea** que tiene como finalidad potenciar el futuro empresarial de los profesionales de Europa y América a través de masters profesionales, universitarios y titulaciones oficiales. La especialización que se alcanza con nuestra nueva **oferta formativa** se sustenta en una metodología en línea innovadora y unos contenidos de gran calidad.

Ofrecemos a nuestro alumnado una **formación de calidad sin barreras físicas**, flexible y adaptada a sus necesidades con el finde garantizar su satisfacción y que logre sus metas de aprendizaje más ambiciosas. Nuestro modelo pedagógico se ha llevado a miles de alumnos en toda Europa, enriqueciendo este recorrido de la mano de **universidades de prestigio**, con quienes se han alcanzado alianzas.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales



Conectamos continentes,
Impulsamos conocimiento



QS, sello de excelencia académica
ESIBE: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE ESIBE

ESIBE ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias a sus programas de Master profesionales y titulaciones oficiales.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean indicadores como la excelencia académica, la calidad de la institución, el perfil de los profesionales.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



BY EDUCA EDTECH

ESIBE es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR ESIBE

1. Formación Online Especializada

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador de **más de 20 años de experiencia educativa** con Calidad Europea.



2. Metodología de Educación Flexible



100% ONLINE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online**



PLATAFORMA EDUCATIVA

Nuestros alumnos tendrán **acceso los 365 días del año** a la plataforma educativa.



3. Campus Virtual de Última Tecnología

Contamos con una plataforma avanzada con **material adaptado a la realidad empresarial**, que fomenta la participación, interacción y comunicación on alumnos de distintos países.

4. Docentes de Primer Nivel

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con amplia experiencia profesional.





5. Tutoría Permanente

Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. Bolsa de Empleo y Prácticas

Nuestros alumnos tienen acceso a **ofertas de empleo y prácticas**, así como el **acompañamiento durante su proceso de incorporación al mercado laboral** en nuestro ámbito nacional.

7. Comunidad Alumni

Nuestros alumnos tienen acceso automático a servicios complementarios gracias a una **Networking formada con alumnos en los cinco continentes**.



8. Programa de Orientación Laboral

Los alumnos cuentan con **asesoramiento personalizado** para mejorar sus skills y afrontar con excelencia sus procesos de selección y promoción profesional.



9. Becas y Financiación

Nuestra Escuela ofrece **Becas para profesionales latinoamericanos y financiación sin intereses y a la medida**, de modo que el factor económico no sea un impedimento para que los profesionales tengan acceso a una formación internacional de alto nivel.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin intereses de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos más...



Máster en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D + Titulación Universitaria



DURACIÓN
800 horas



**MODALIDAD
ONLINE**



**ACOMPANIAMIENTO
PERSONALIZADO**



CREDITOS
8 ECTS

Titulación

Titulación Múltiple: - Titulación de Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D con 600 horas expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings - Título Propio de Técnico en Decoración de Interiores 3D: Técnico Decorador Interiorista expedida por la Universidad Europea Miguel de Cervantes acreditada con 8 Créditos Universitarios (Curso Universitario de Especialización de la Universidad Europea Miguel de Cervantes) como formación continua baremable en bolsas de trabajo y concurso oposición de la Administración Pública: Título de DECORADOR DE INTERIORES



Descripción

Este Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D le ofrece una formación especializada en la materia. En el ámbito de edificación y el diseño es necesario conocer los diferentes campos de la pintura decorativa y pintura digital 3D, dentro del área profesional de diseño y artes gráficas. Así, con el presente Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D se pretende aportar los conocimientos necesarios para pintura decorativa y pintura digital 3D.

Objetivos

Gracias al Máster en Pintura Digital podrás cumplir los siguientes objetivos: - Identificar los trabajos de aplicación de acabados de pintura decorativa convencional -acabados lisos y rugosos de color uniforme-, en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo. - Analizar el estado de soportes y estancias y las condiciones ambientales para la aplicación de un acabado decorativo determinado, proponiendo tratamientos e imprimaciones al soporte. - Seleccionar el tipo de pinturas y productos a emplear sobre un soporte determinado, considerando la naturaleza y condiciones del mismo, e interpretando los contenidos de las fichas técnicas de los productos a aplicar. - Describir y aplicar las técnicas de formación del color, identificando los tonos y propiedades de los colores, explicando los procesos de formación del color por tricomía y cuatricomía, y realizando aproximaciones y gradaciones en el color de pinturas a partir de una muestra solicitada, utilizando las bases y los pigmentos adecuados. - Identificar riesgos y aplicar técnicas de instalación de los medios auxiliares y de protección colectiva habituales en ejecución de acabados de pintura decorativa, colaborando en la instalación de los mismos y realizando el mantenimiento de los que se encuentre ya instalados, cumpliendo las directrices establecidas en la obra y obteniendo las condiciones de trabajo indicadas. - Aplicar técnicas de pintura decorativa convencional -acabados lisos y rugosos, con color uniforme-, tanto en

paramentos interiores y exteriores como sobre elementos de carpintería, ultimando la preparación del soporte y de las capas previas según los procedimientos establecidos, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos. - Valorar las posibilidades decorativas de las pinturas y empapelados, empleando terminología artística básica, reconociendo los efectos básicos del color y la luz, evidenciando las influencias mutuas entre distintos factores debidas a la composición, y argumentando el acierto o desacierto de diferentes propuestas decorativas presentadas. - Identificar los acabados y tratamientos de pintura de alta decoración en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo. - Valorar la compatibilidad entre las condiciones del soporte y ambientales con el tipo de pinturas y productos a emplear, interpretando los contenidos de las fichas técnicas de los productos a aplicar. - Aplicar técnicas de pintura de alta decoración ultimando la preparación de las aplicaciones que sirven de base según los procedimientos establecidos, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos. - Identificar los acabados y tratamientos de pintura de imitación y oxidaciones controladas, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo. - Valorar la compatibilidad entre las condiciones del soporte y ambientales con el tipo de pinturas y productos a emplear, interpretando los contenidos de las fichas técnicas de los productos a aplicar. - Aplicar técnicas de pintura de imitación y patinados de envejecido, ultimando la preparación de las aplicaciones que sirven de base según los procedimientos establecidos, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos. - Aplicar técnicas de oxidación controlada, acelerando el proceso natural de oxidación de soportes metálicos o revestidos con pinturas oxidables, hasta obtener el grado deseado, y deteniendo dicho proceso como acabado oxidado final o como base de esmaltados u otros acabados, cumpliendo los procedimientos y medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos. - Identificar los trabajos de revestimientos de estuco (minerales y sintéticos) en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de aplicaciones y sus finalidades y precisando métodos de trabajo. - Analizar las condiciones de trabajo (estado de soportes, condiciones ambientales y propiedades del producto) para revestimiento con estucos, proponiendo tratamientos al soporte y determinando las condiciones ambientales que permitan la aplicación de los estucos. - Aplicar técnicas de revestimiento mediante estucos, comprobando sus propiedades en fresco considerando la naturaleza y condiciones de un soporte determinado y las condiciones ambientales. - Identificar los trabajos de revestimientos murales en el sector de la construcción, clasificando los distintos tipos de revestimientos que se colocan mediante estas técnicas y precisando métodos y secuencia de trabajo. - Analizar el estado de los soportes y estancias y las condiciones ambientales para la realización de un tipo de revestimiento mural determinado (en papel, fibra de vidrio y vinílico), proponiendo tratamientos e imprimaciones al soporte. - Seleccionar el tipo de revestimiento mural (en papel, fibra de vidrio y vinílico) a emplear y en su caso el adhesivo compatible con el mismo, considerando la naturaleza y condiciones de un soporte determinado y sus condiciones de uso, y valorando la idoneidad del mismo. - Aplicar las técnicas de instalación de los medios auxiliares y de protección colectiva habituales en ejecución de revestimientos murales, colaborando en la instalación de los mismos y corrigiendo las deficiencias de los que se encuentren ya instalados. - Aplicar técnicas de ejecución de revestimientos murales de distinto tipo, organizando el tajo y efectuando el replanteo necesario, determinando la cantidad de material necesario, cumpliendo las medidas de seguridad y salud establecidas y comprobando la calidad de los acabados obtenidos. - Obtener los conocimientos suficientes para abordar la tarea de planificar adecuadamente un proyecto de diseño interiores, así como de utilizar las herramientas técnicas profesionales para la ideación, elaboración y ejecución de proyectos de diseño de interiores de gran calidad y funcionalidad, tanto a nivel doméstico como a nivel empresarial.

Para qué te prepara

Este Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D está dirigido a los profesionales del mundo de la edificación y diseño, concretamente en la pintura decorativa y pintura digital, dentro del área profesional de diseño y artes gráficas, y a todas aquellas personas interesadas en adquirir conocimientos relacionados con la pintura decorativa y pintura digital.

A quién va dirigido

El Master en Pintura Decorativa y Pintura Digital 3D le prepara para trabajar como decorador de interiores. Interiorista. Desarrolle habilidades en cuanto a la creación de espacios con visión y enfoque en pintura decorativa y pintura digital.

Salidas laborales

Este Máster en Pintura Digital está enfocado a profesionales del arte, diseñadores de producción, modeladores en 3D y otras ramas que deseen ampliar su potencial, ampliando conocimientos acerca de este sector para aplicarlos en sus proyectos laborales.

TEMARIO

PARTE 1. REVESTIMIENTOS MURALES EN PAPEL, FIBRA DE VIDRIO Y VINÍLICOS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE REVESTIMIENTO MURALES EN LA CONSTRUCCIÓN.

1. Campos de aplicación:
 1. - Usos: residencial, comercial, oficinas, equipamientos.
 2. - Tipo de obra: obra nueva, conservación, rehabilitación, restauración.
 3. - Naturaleza de los soportes: hormigón, enfoscados, placas de yeso, tendidos y enlucidos, revestimientos cerámicos, pinturas y otros.
2. Tipos:
 1. - Fibra de vidrio.
 2. - Revestimientos vinílicos.
 3. - Papeles vinílicos, papeles pintados y papeles especiales.
3. Función de los revestimientos murales en construcción.
4. Adhesivos:
 1. - Tipos y propiedades.
 2. - Aplicación y defectos. Causas y efectos.
5. Papeles de base y pintados, lisos y en relieve:
 1. - Tipos y propiedades.
 2. - Patologías. Defectos de aplicación. Causas y efectos.
6. Revestimientos de fibra de vidrio:
 1. - Tipos y propiedades.
 2. - Patologías. Defectos de aplicación. Causas y efectos.
7. Revestimientos murales vinílicos:
 1. - Tipos y propiedades.
 2. - Patologías. Defectos de aplicación. Causas y efectos.
8. Tratamiento de residuos y restos de adhesivos.
9. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. SELECCIÓN DE REVESTIMIENTOS MURALES.

1. Condiciones del soporte:
 1. - Condiciones iniciales exigibles: estabilidad, resistencia, porosidad, temperatura.
 2. - Condiciones previas a la aplicación de acabados: saneamiento, limpieza, regularidad y adherencia.
2. Condiciones ambientales.
3. Condiciones de uso.
4. Fichas técnicas:
 1. - Condiciones generales de uso.
 2. - Preparación de superficies.
 3. - Colocación.
 4. - Controles a efectuar.
5. Interpretación de documentación gráfica:
 1. - Tipos de planos (planos generales, plantas, alzados, secciones y planos de detalle).
 2. - Escalas, simbología y codificación. Información complementaria.

6. Condiciones estéticas:

1. - Efectos producidos por el color, textura y volumen.
2. - Características básicas de elementos ornamentales (columnas, pilastras, molduras, etc.).
3. - Muestrarios.
4. - Materiales innovadores. Campo de aplicación. Características.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EJECUCIÓN DE REVESTIMIENTOS MURALES.

1. Condiciones del soporte:

1. - Condiciones iniciales exigibles: estabilidad, resistencia, porosidad, temperatura.
2. - Condiciones previas a la aplicación de acabados: saneamiento, limpieza, regularidad y adherencia.
3. - Tratamientos previos.

2. Condiciones ambientales.

3. Replanteo y cálculo de material necesario.

4. Condiciones de adhesivos: dosificación y dilución.

5. Fichas técnicas:

1. - Condiciones generales de uso.
2. - Preparación de superficies.
3. - Colocación.
4. - Controles a efectuar.

6. Condiciones estéticas:

1. - Efectos producidos por el color, textura y volumen.
2. - Características básicas de elementos ornamentales (columnas, pilastras, molduras, etc.).
3. - Comprobaciones posteriores: regularidad de motivos visuales y texturas.

7. Muestrarios: Materiales innovadores. Campo de aplicación. Características.

8. Manipulación y tratamiento de residuos.

9. Equipos para ejecución de revestimientos murales:

1. - Tipos y funciones.
2. - Selección, comprobación y manejo.

10. Prevención de riesgos:

1. - Técnicas preventivas específicas.
2. - Equipos de protección individual.
3. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.

11. Medios auxiliares: Colocación, uso y mantenimiento.

12. Organización del trabajo:

1. - Acondicionamiento del tajo.
2. - Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
3. - Objetivos de producción.
4. - Secuencia y fases del trabajo.
5. - Distribución de recursos.

PARTE 2. AJUSTE DEL COLOR Y ACABADOS DE PINTURA DECORATIVA CONVENCIONAL EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DECORATIVA EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de aplicaciones:

1. - Acabado decorativo convencional.

2. - Alta decoración, imitaciones, oxidaciones controladas.
3. - Estucos.
2. Efectos estéticos:
 1. - Diferencias entre pintura industrial y pintura decorativa en construcción.
 2. - Métodos de trabajo.
3. Condiciones del soporte:
 1. - Naturaleza del mismo.
 2. - Condiciones iniciales exigibles: Estabilidad. Resistencia. Porosidad/Estanqueidad. Temperatura.
4. Tratamiento del soporte:
 1. - Saneamiento y limpieza.
 2. - Regularidad.
 3. - Adherencia.
 4. - Diagnóstico de tratamiento.
 5. - Influencia de las condiciones ambientales.
5. Organización del trabajo:
 1. - Acondicionamiento del tajo.
 2. - Dependencia de otros trabajos o actividades de obra.
 3. - Objetivos de producción.
 4. - Secuencia y fases del trabajo.
 5. - Distribución de recursos.
6. Materiales, técnicas y equipos. Innovaciones de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PINTURAS PARA APLICACIONES DECORATIVAS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de pinturas:
 1. - Pinturas con disolvente acuoso.
 2. - Pinturas con disolvente no acuoso.
 3. - Imprimaciones.
2. Composición de las pinturas:
 1. - Pigmentos, aglutinantes y catalizadores.
 2. - Disolventes y diluyentes.
 3. - Pigmentos de color y refuerzo.
 4. - Elementos nocivos.
3. Propiedades de las pinturas:
 1. - Propiedades en estado líquido: viscosidad, densidad, finura.
 2. - Propiedades de aplicación: docilidad, aspecto, descuelgue, formación de película, tiempo de secado al tacto y repintado.
 3. - Propiedades de película seca: aspecto, brillo, espesor, opacidad, descolgamiento, adherencia, rayado, inmersión, niebla salina, intemperie, color, dureza, flexibilidad, embutición, resistencia a la abrasión, impacto, inflamación, amarilleamiento, resistencia a mohos, permeabilidad.
4. Inspección de pinturas envasadas: condiciones de manipulación y almacenaje.
5. Defectos de aplicación: causas y efectos:
 1. - Defectos de volumen: figuración, descolgamientos, falta de adherencia, desconchados, ampollas burbujas, discontinuidad de texturas.
 2. - Defectos ópticos: discontinuidad de brillo y tono, pérdida de color, manchas.
6. Patologías de las pinturas, causas y efectos:
 1. - Factores técnicos: ambiente, orientación, movimientos estructurales,

7. retracciones.
 1. - Factores físico-químicos: eflorescencias, luz, humedad, viento, lluvia,
8. contaminación atmosférica, variaciones térmicas, picaduras y otros.
 1. - Factores biológicos: microorganismos, insectos y otros.
9. Fichas técnicas:
 1. - Contenidos genéricos: condiciones generales de uso, preparación de superficies y aplicación, controles a efectuar.
 2. - Criterios ecológicos: Identificación de componentes.
 3. - Composición y dosificación. Aplicación y recomendaciones del fabricante.
10. Sellos de calidad y marcas homologadas en componentes y pinturas de construcción.
11. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TEORÍA DEL COLOR. NOCIONES BÁSICAS DE DECORACIÓN.

1. Color luz y color pigmento.
2. Formación de colores por el sistema RGB: Colores primarios, secundarios y terciarios.
3. Formación de colores por el sistema CYMK: Colores primarios, secundarios y terciarios.
4. El círculo cromático:
 1. - Valor de un color: definición y escalas de gradación.
 2. - Denominaciones tradicionales y comerciales de los colores.
5. Saturación de un color: definición y escalas de gradación.
6. Cartas normalizadas: tipos UNE, RAL y NCS. Campos de aplicación.
7. Selección de colores mediante carta RAL y carta NCS.
8. Obtención de colores a partir de una muestra: bases y pigmentos, dosificación.
9. Rectificación de colores: obtención de una escala de gradación a partir de un color.
10. Efectos psicológicos de los colores. Diferencia entre colores fríos y cálidos.
11. Efectos compositivos básicos: contraste de tamaños y formas.
12. Contraste entre colores:
 1. - Variación en el contraste entre colores de la misma escala de color.
 2. - Variación entre colores de la misma escala de grises.
 3. - Contraste entre colores complementarios.
13. Influencia de la iluminación sobre la decoración. Iluminación puntual e iluminación difusa.
14. Sistemas compositivos básicos: simetría, gradación, reticulación, otros.
15. Los valores estéticos: estilos tradicionales y vanguardistas; los valores estéticos asociados a grupos humanos; el fenómeno de la moda.
16. Propiedades y valoración de una composición: armonía, contraste, simplicidad, complejidad, neutralidad, focalidad, otros.
17. Selección de pinturas en función de las condiciones estéticas de un encargo.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS CONVENCIONALES DE PINTURA DECORATIVA.

1. Tipos de pinturas en función del tipo de acabado:
 1. - Para acabados lisos y rugosos de paramentos.
 2. - Para carpinterías y elementos de madera.
 3. - Para carpinterías y elementos metálicos.
2. Tratamientos del soporte y elementos asociados en paramentos:
 1. - Tratamientos previos: lijados y plastecidos, aplicación de papeles para pintar, revestimientos de fibra de vidrio, imprimaciones y pinturas protectoras.

2. - Secado de aplicaciones anteriores.
3. - Tendido de aparejo.
3. Tratamientos de soportes metálicos y madera.
4. Selección del tipo de pintura:
 1. - Condiciones ambientales.
 2. - Características del soporte.
 3. - Uso y modo de aplicación.
 4. - Selección y textura de acabado.
5. Acondicionamiento de las mezclas a aplicar:
 1. - Dosificación.
 2. - Selección de colores.
 3. - Ajustes de tono.
 4. - Dilución.
6. Aplicación mediante pistola, rodillo o brocha:
 1. - Selección del procedimiento de aplicación.
 2. - Rendimiento.
 3. - Continuación entre jornadas.
 4. - Capas de fondo y protección.
 5. - Número de capas.
7. Niveles de calidad: acabados normales y afinados.
8. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
9. Equipos para ejecución de acabados convencionales de pintura decorativa: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
10. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa convencional:
 1. - Riesgos laborales.
 2. - Técnicas preventivas.
 3. - Equipos de protección individual.
 4. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 5. - Riesgos ambientales.
11. Medios auxiliares.

PARTE 3. ACABADOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TRABAJOS DE PINTURA DE ALTA DECORACIÓN EN CONSTRUCCIÓN.

1. Tipos de acabados en pintura de alta decoración:
 1. - Veladuras.
 2. - Patinados.
 3. - Estarcidos y tamponados.
 4. - Tratamientos protectores.
2. Pinturas especiales de alta decoración:
 1. - Pinturas con cargas minerales.
 2. - Pinturas con flóculos.
 3. - Tratamientos complejos fondo-base-acabado-protección.
3. Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de alta decoración.
4. Útiles de aplicación y acabado:
 1. - Paletinas, bochas, cepillos, rodillos.
 2. - Guantes, muñequillas, esponjas.
 3. - Espátulas, llanas, plantillas de estarcido, tampones.

5. Diagnóstico de tratamiento de soportes.
6. Fichas técnicas:
 1. - Contenidos genéricos. Condiciones de uso. Preparación de superficie. Aplicación.
 2. - Controles a efectuar.
 3. - Criterios ecológicos. Identificación de componentes.
 4. - Contraste entre colores complementarios.
7. Fichas de seguridad: Contenidos genéricos.
8. Dosificación de las pinturas. Obtención y rectificación de colores.
9. Defectos de aplicación de pintura de alta decoración, causas y efectos.
10. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
11. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.
12. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE APLICACIÓN DE ACABADOS DE ALTA DECORACIÓN.

1. Tipos de pintura en función del acabado:
 1. - Veladuras.
 2. - Patinados.
 3. - Estarcidos y tamponados.
2. Tratamientos del soporte.
3. Adecuación del tipo de pintura:
 1. - Condiciones ambientales durante la aplicación y el secado.
 2. - Características del soporte.
 3. - Uso y modo de aplicación.
 4. - Selección de efectos de acabado.
4. Condiciones de las mezclas de aplicación:
 1. - Selección de colores.
 2. - Dosificación.
 3. - Ajustes de tono.
 4. - Dilución.
5. Condiciones de aplicación de las distintas capas:
 1. - Herramientas y útiles a emplear.
 2. - Rendimiento.
 3. - Continuación entre jornadas y repasos.
6. Condiciones de ejecución de estarcidos y tamponados:
 1. - Replanteo.
 2. - Fijación de plantillas.
 3. - Número de capas.
 4. - Capa final de protección.
7. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
8. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
9. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de alta decoración:
 1. - Riesgos laborales.
 2. - Técnicas preventivas específicas.
 3. - Equipos de protección individual.
 4. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 5. - Riesgos ambientales.

PARTE 4. PINTURA DE IMITACIÓN Y OXIDACIONES DECORATIVAS

UNIDAD DIDÁCTICA 1. TÉCNICAS DE PINTURA DECORATIVA DE IMITACIÓN.

1. Métodos de trabajo y efectos estéticos de la pintura de imitación:
 1. - Imitación de materiales (piedra, mármol, madera, metal).
 2. - Patinados de envejecimiento.
2. Diagnóstico de tratamientos de soportes.
3. Fichas técnicas de productos:
 1. - Contenidos genéricos.
 2. - Criterios ecológicos.
4. Fichas de seguridad.
5. Condiciones de las mezclas de aplicación:
 1. - Selección de colores.
 2. - Dosificación.
 3. - Ajustes de tono.
 4. - Dilución.
6. Condiciones de aplicación para cada capa:
 1. - Herramientas y útiles a emplear.
 2. - Rendimiento.
 3. - Continuación entre jornadas.
 4. - Repasos.
7. Defectos de aplicación de pintura de imitación, causas y efectos.
8. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
9. Tratamientos a residuos y restos de disolventes.
10. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
11. Prevención de riesgos en los trabajos de pintura decorativa de imitación:
 1. - Riesgos laborales.
 2. - Técnicas preventivas.
 3. - Equipos de protección individual.
 4. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 5. - Riesgos ambientales.
12. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TÉCNICAS DE OXIDACIÓN CONTROLADA PARA ACABADOS DECORATIVOS DE METALES Y PINTURAS OXIDABLES.

1. Métodos de trabajo y efectos estéticos mediante oxidación controlada de metales y pinturas oxidables. Fases de los procesos de oxidación controlada.
2. Productos utilizados en la oxidación controlada:
 1. - Tipos. Imprimaciones, sellantes y bases antioxidantes. Activadores. Neutralizadores.
 2. - Productos protectores.
 3. - Pinturas oxidables.
3. Fichas técnicas de productos:
 1. - Contenidos genéricos.
 2. - Criterios ecológicos.
4. Fichas de seguridad.
5. Diagnóstico de tratamientos de soportes.

6. Ajustes de los productos a aplicar: dosificación, dilución.
7. Condiciones de aplicación para cada capa:
 1. - Herramientas y útiles a emplear.
 2. - Rendimiento.
 3. - Continuación entre jornadas.
 4. - Repasos.
8. Defectos de ejecución de oxidaciones controladas, causas y efectos.
9. Organización del tajo. Condiciones de almacenaje de los productos.
10. Tratamientos de residuos y restos de productos.
11. Equipos para ejecución de acabados de pintura de alta decoración: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
12. Prevención de riesgos en los trabajos de oxidación controlada:
 1. - Riesgos laborales.
 2. - Técnicas preventivas.
 3. - Equipos de protección individual.
 4. - Medios de protección
13. Medios auxiliares.
14. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

PARTE 5. ESTUCOS CONVENCIONALES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. CONOCIMIENTOS TEÓRICOS ELEMENTALES DE LAS TÉCNICAS DEL ESTUCO.

1. Tipos de estucos: estucos naturales, estucos sintéticos. Propiedades de los estucos.
2. Estucos: Tipos y propiedades:
 1. - Estucos naturales.
 2. - Estucos sintéticos.
3. Métodos de trabajo y efectos estéticos de los estucos:
 1. - Estucos convencionales. Acabados: bruñido y pulido.
 2. - Marmorinos.
 3. - Estucos planchados.
 4. - Estucos al fuego.
 5. - Esgrafiados y otros.
4. Fichas técnicas de productos:
 1. - Condiciones generales de uso.
 2. - Preparación de superficies y aplicación.
 3. - Controles a efectuar.
5. Fichas de seguridad. Contenidos genéricos.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y PRÁCTICOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Comprobaciones previas:
 1. - Diagnóstico de tratamiento de soportes.
 2. - Condiciones ambientales (durante la aplicación y secado).
2. Condiciones de la mezcla de aplicación:
 1. - Dosificación.
 2. - Selección de colores.
 3. - Ajustes de tono.

4. - Dilución.
3. Condiciones de ejecución de estucos:
 1. - Número de capas.
 2. - Capa final de protección.
4. Condiciones de aplicación para las distintas capas:
 1. - Herramientas y útiles de empleo.
 2. - Rendimiento.
 3. - Continuación entre jornadas. Repasos.
5. Comprobaciones posteriores: regularidad de tono y texturas, espesor.
6. Defectos de revestimiento con estucos, causas y efectos.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS TRABAJOS DE REVESTIMIENTO MEDIANTE ESTUCOS EN CONSTRUCCIÓN.

1. Equipos para ejecución de estucos convencionales: tipos y funciones (selección, comprobación y manejo).
2. Prevención de riesgos en los trabajos de estucos:
 1. - Riesgos laborales.
 2. - Técnicas preventivas.
 3. - Equipos de protección individual.
 4. - Medios de protección colectiva. Colocación, uso y mantenimiento.
 5. - Riesgos ambientales.
3. Medios auxiliares.
4. Interferencias producidas por otras actividades (simultáneas o sucesivas).
5. Organización del tajo.
6. Condiciones de almacenaje de los productos.
7. Materiales, técnicas y equipos innovadores de reciente implantación.

PARTE 6. DECORACIÓN DE INTERIORES 3D: TÉCNICO INTERIORISTA

MÓDULO 1. DECORACIÓN DE INTERIORES

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA DECORACIÓN. ORIGEN E HISTORIA

1. Concepto de decoración
2. Origen e historia de la decoración
3. El interiorismo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. COMPOSICIÓN

1. Principales aspectos a tener en cuenta en la composición
2. Punto Focal
3. Armonía y unidad
4. Contraste y variedad
5. El ritmo visual en decoración
6. Equilibrio. Balance simétrico y asimétrico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LA LUZ

1. La luz como elemento básico en la decoración

2. La luz natural
3. La luz artificial
4. Tipos de iluminación según su funcionalidad
5. Tipología de lámparas y principales fuentes de luz
6. Principales sistemas de iluminación
7. La iluminación en las diferentes estancias de una casa

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL COLOR

1. La percepción del color
2. ¿Qué es el color?
3. Propiedades básicas del color
4. Espacio cromático
5. Colores cálidos y fríos
6. Teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva del color
7. Armonía de colores
8. El contraste
9. Psicología, simbología y estética del color
10. El color en la decoración

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LA UBICACIÓN DE LOS ELEMENTOS EN EL ESPACIO

1. Importancia del espacio
2. Distribución del espacio. Aspectos básicos
3. Formas de almacenamiento
4. Tipos de espacios
5. Elementos y accesorios decorativos de uso obligatorio

UNIDAD DIDÁCTICA 6. MATERIALES EMPLEADOS EN DECORACIÓN

1. Elección de los materiales adecuados en decoración
2. Utilización de materiales en decoración: empleo de la madera
3. Utilización de materiales en decoración: empleo de la piedra
4. Utilización de materiales en decoración: empleo de ladrillos, baldosas y azulejos
5. Utilización de materiales en decoración: empleo de hormigón y yeso
6. Utilización de materiales en decoración: empleo de vidrio
7. Utilización de materiales en decoración: empleo de metal
8. Utilización de materiales en decoración: empleo de sintéticos, cuero y linóleo
9. Utilización de materiales en decoración: empleo de textiles

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRINCIPALES ESTILOS DECORATIVOS

1. Estilos en decoración
2. Estilos en la actualidad

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EFECTOS DECORATIVOS Y REVESTIMIENTOS EN TECHOS, PAREDES Y SUELOS

1. Decoración de techos y paredes. Efectos conseguidos
2. Decoración de techos
3. Decoración de paredes. Técnicas y materiales

4. Revestimientos de paredes y techos
5. Revestimientos de suelo más empleados

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DECORACIÓN DE VENTANAS

1. Decoración de ventanas. Aspectos prácticos
2. Persianas
3. Empleo de mosquiteras
4. Celosías

UNIDAD DIDÁCTICA 10. MOBILIARIO

1. Factores a tener en cuenta en la distribución del mobiliario
2. Distribución del mobiliario
3. Tapizado de muebles
4. Otros tipos de muebles y accesorios

UNIDAD DIDÁCTICA 11. ASPECTOS COMPLEMENTARIOS DE LA DECORACIÓN

1. Empleo de cuadros en la decoración
2. Empleo de plantas como motivo decorativo
3. Ideas prácticas y divertidas para un dormitorio infantil. Empleo de murales
4. Detalles funcionales y decorativos: iluminación, grifería, bisagras, pomos, etc
5. Recipientes y soportes como elementos decorativos

UNIDAD DIDÁCTICA 12. CONSEJOS PARA UNA DECORACIÓN PRÁCTICA

1. A todo color
2. Consejos para el hogar
3. Cambiar la decoración
4. Adaptaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 13. ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO SEGÚN EL FENG SHUI

1. ¿Qué es el Feng Shui?
2. La entrada principal y el recibidor según el Feng Shui
3. Distribuir el espacio del salón según el Feng Shui
4. Decorar el Comedor según el Feng Shui
5. Organizar la Cocina de acuerdo al Feng Shui
6. Decorar los Dormitorios de Acuerdo al Feng Shui
7. Los cuartos de baño y el Feng Shui
8. Pasillos y escaleras
9. Ventanas y puertas según el feng shui

UNIDAD DIDÁCTICA 14. DISEÑO DE UN PROYECTO DE DECORACIÓN

1. Fase preliminar
2. Inicio del proyecto
3. Instalación de elementos obligados
4. Colocación de mobiliario

5. Control de calidad y dossier de entrega
6. ANEXO. IDEAS Y EJEMPLOS PARA LA DECORACIÓN

MÓDULO 2. INTERIORISMO CON SKETCHUP

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN

1. Introducción
2. Incorporación de novedades

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CONCEPTOS

1. Diseño
2. Dibujar rápido y fácil
3. Visualizar modelos 3D
4. Añadir detalles
5. Presentación
6. Modelar

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTERFAZ

1. Interfaz
2. Menú "Archivo"
3. Menú "Edición"
4. Menú "Ver"
5. Menú "Cámara"
6. Menú "Dibujo"
7. Menú "Herramientas"
8. Menú "Ventana"
9. Menú "Ayuda"
10. Barras de herramientas
11. Menús contextuales
12. Cuadros de diálogo
13. Ejes de dibujo
14. Inferencia

UNIDAD DIDÁCTICA 4. HERRAMIENTAS PRINCIPALES

1. Herramienta "Seleccionar"
2. Herramienta "Borrar"
3. Herramienta "Pintar"

UNIDAD DIDÁCTICA 5. HERRAMIENTAS DE DIBUJO

1. Herramienta "Línea"
2. Herramienta "Arco"
3. Herramienta "Rectángulo"
4. Herramienta "Círculo"
5. Herramienta "Polígono"

UNIDAD DIDÁCTICA 6. HERRAMIENTAS DE MODIFICACIÓN

1. Herramienta "Mover"
2. Herramienta "Rotar"
3. Herramienta "Escala"
4. Herramienta "Empujar/tirar"
5. Herramienta "Sígueme"
6. Herramienta "Equidistancia"
7. Herramienta "Intersecar con modelo"
8. Herramienta "Situat textura"

UNIDAD DIDÁCTICA 7. HERRAMIENTAS AUXILIARES

1. Herramienta "Medir"
2. Herramienta "Transportador"
3. Herramienta "Ejes"
4. Herramienta "Acotación"
5. Herramienta "Texto"
6. Herramienta "Texto 3D"
7. Herramienta "Plano de sección"

UNIDAD DIDÁCTICA 8. HERRAMIENTAS DE CÁMARA

1. Anterior
2. Siguiente
3. Vistas estándar
4. Herramienta "Orbitar"
5. Herramienta "Desplazar"
6. Herramienta "Zoom"
7. Herramienta "Ventana de zoom"
8. Herramienta "Ver modelo centrado"
9. Aplicar zoom a fotografía

UNIDAD DIDÁCTICA 9. HERRAMIENTAS DE PASEO

1. Herramienta "Situat cámara"
2. Herramienta "Caminar"
3. Herramienta "Girar"

UNIDAD DIDÁCTICA 10. HERRAMIENTAS DE CAJA DE ARENA

1. Herramienta "Caja de arena desde contornos"
2. Herramienta "Caja de arena desde cero"
3. Herramienta "Esculpir"
4. Herramienta "Estampar"
5. Herramienta "Proyectar"
6. Herramienta "Añadir detalle"
7. Herramienta "Voltear arista"

UNIDAD DIDÁCTICA 11. UBICACIÓN

1. Botón "Añadir Localización"
2. Botón "Mostrar terreno"
3. Botón "Compartir modelo"
4. Botón "Obtener modelos"
5. Ajustes y gestores del modelo
6. Cuadro de diálogo "Información del modelo"

UNIDAD DIDÁCTICA 12. AJUSTES Y GESTORES DEL MODELO

1. Cuadro de diálogo "Información de la entidad"
2. Explorador de materiales
3. Explorador de Componentes
4. Explorador de estilos
5. Marca de agua
6. Gestor de escenas
7. Ajustes de sombras
8. Gestor de capas
9. Suavizar aristas
10. Esquema
11. Niebla
12. Adaptar fotografía
13. Instructor
14. Cuadro de diálogo "Preferencias"

UNIDAD DIDÁCTICA 13. ENTIDADES

1. Entidades
2. Entidades de acotación
3. Entidades de arco
4. Entidades de cara
5. Entidades de círculo
6. Entidades de componente
7. Entidades de curva
8. Entidades de grupo
9. Entidades de imagen
10. Entidades de línea
11. Entidades de línea guía
12. Entidades de plano de sección
13. Entidades de polígono
14. Entidades de polilínea 3D
15. Entidades de punto guía
16. Entidades de superficie
17. Entidades de texto
18. Información de la entidad

UNIDAD DIDÁCTICA 14. ENTRADA Y SALIDA

1. Importación de gráficos 2D
2. Importación de modelos 3D (DWG/DXF)

3. Importación de modelos 3D (3DS)
4. Importación de modelos 3D (KMZ/KML)
5. Importación de modelos 3D (SHP)
6. Exportación de gráficos 2D
7. Exportación de gráficos 2D (DWG/DXF)
8. Exportación de gráficos 2D (PDF/EPS)
9. Exportación de modelos 3D (DWG/DXF)
10. Exportación de modelos 3D (3DS)
11. Exportación de modelos 3D (VRML)
12. Exportación de modelos 3D (OBJ)
13. Exportación de modelos 3D (FBX)
14. Exportación de modelos 3D (XSI)
15. Exportación de modelos 3D (KMZ)
16. Exportación de modelos 3D (DAE)
17. Exportación de líneas de sección
18. Exportación de animaciones
19. Escenas y animaciones
20. Impresión

