ESIBE ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

Máster en Dirección Artística Cinematográfica





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos **ESIBE**

2 | **Rankings**

3 | **Alianzas** y acreditaciones

4 | By **EDUCA EDTECH Group**

5 | **Metodología LXP**

6 | **Razones** por las que elegir ESIBE

7 | Financiación y **Becas**

8 | Métodos de **pago**

9 | **Programa** Formativo

10 | **Temario**

11 | Contacto

ESIBE
ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

SOMOS ESIBE

ESIBE es una **institución Iberoamericana de formación en línea** que tiene como finalidad potenciar el futuro empresarial de los profesionales de Europa y América a través de masters profesionales, universitarios y titulaciones oficiales. La especialización que se alcanza con nuestra nueva **oferta formativa** se sustenta en una metodología en línea innovadora y unos contenidos de gran calidad.

Ofrecemos a nuestro alumnado una **formación de calidad sin barreras físicas,** flexible y adaptada a sus necesidades con el finde garantizar su satisfacción y que logre sus metas de aprendizaje más ambiciosas. Nuestro modelo pedagógico se ha llevado a miles de alumnos en toda Europa, enriqueciendo este recorrido de la mano de **universidades de prestigio,** con quienes se han alcanzado alianzas.



ESIBE
ESCUELA IBEROAMERICANA
DE POSTGRADO



Conectamos continentes,

Impulsamos conocimiento



QS, sello de excelencia académica

ESIBE: 5 estrellas en educación online

RANKINGS DE ESIBE

ESIBE ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias a sus programas de Master profesionales y titulaciones oficiales.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean indicadores como la excelencia académica, la calidad de la institución, el perfil de los profesionales.

Financial Magazine
Economía, Educación & Centros de Formación

Ranking Educativo
Innovatec



ALIANZAS Y ACREDITACIONES































BY EDUCA EDTECH

ESIBE es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group,** que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online.** Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.

EDUCA EDTECH Group

ONLINE EDUCATION

EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION

inesem business school

INEAF BUSINESS SCHOOL

red educa.net

inesalud

EDU SPORT

oposiciones docentes

educaopen

Educa.Pro

EDUCA business school

ESIBE ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

INNOVA SCHOOL OF MANAGEMENT

Educa UNIVERSITY

ceupe European Business School

Structuralia Engineering eLearning

UDAVINCI

METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinares de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR ESIBE

1. Formación Online Especializada

Nuestros alumnos aceden a un modelo pedagógico innovador de **más de 20 años de experiencia educativa** con Calidad Europea.



2. Metodología de Educación Flexible



100% ONLINE

Con nuestra metodología estudiaran **100**% **online**



PLATAFORMA EDUCATIVA

Nuestros alumnos tendran **acceso los 365 días del año** a la plataforma educativa.



3. Campus Virtual de Última Tecnología

Contamos con una plataforma avanzada con **material adaptado a la realidad empresarial**, que fomenta la participación, interacción y comunicación on alumnos de distintos países.

4. Docentes de Primer Nivel

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todoss en activo y con amplia experiencia profesional.



ESIBE
ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO



5. Tutoría Permanente

Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. Bolsa de Empleo y Prácticas

Nuestros alumnos tienen acceso a **ofertas de empleo y prácticas**, así como el **acompañamiento durante su proceso de incorporación al mercado laboral** en nuestro ámbito nacional.

7. Comunidad Alumni

Nuestros alumnos tienen acceso automático a servicicos completementarios gracias a una **Networking formada con alumnos en los cincos continentes**.



8. Programa de Orientación Laboral

Los alumnos cuentan con **asesoramiento personalizado** para mejorar sus skills y afrontar con excelencia sus procesos de selección y promoción profesional.



9. Becas y Financiación

Nuestra Escuela ofrece **Becas para profesionales latinoamericanos y finaciación sin intereses y a la medida**, de modo que el factor económico no sea un impedimento para que los profesionales tengan acceso a una formación internacional de alto nivel.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca **ALUMNI**

20% Beca **DESEMPLEO**

15% Beca **EMPRENDE**

15% Beca **RECOMIENDA**

15% Beca **GRUPO**

20% Beca **FAMILIA NUMEROSA**

20% Beca **DIVERSIDAD FUNCIONAL**

20% Beca **PARA PROFESIONALES, SANITARIOS, COLEGIADOS/AS**



MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:

educapay

Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin interéres de forma segura.

mastercard maestro VISA PayPal

bizum amazon pay Pay Pay

Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:

OXXO mercado pago DISCOVER efecty Diners Club INTERNATIONAL CMR Falabella

y muchos más...

CONFIANZA ONLINE

Protección al Comprador

ESIBE
ESCUELA IBEROAMERICANA
DE POSTGRADO

Máster en Dirección Artística Cinematográfica

DURACIÓN
1500 horas

MODALIDAD
ONLINE

ACOMPAÑAMIENTO
PERSONALIZADO

Titulación

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings


ESIBE ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de la Escuela Iberoamericana de Postgrado.
Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXX/XXXX/XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXXXXXX.

Y para que conste expido la presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A
Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAGER
La Dirección Académica

ESIBE
ESCUELA IBEROAMERICANA
DE POSTGRADO

Descripción

La dirección artística de cine es la función encargada de supervisar cualquier objeto o mobiliario que aparezca en plano, por lo que guarda una estrecha relación con la escenografía y con el estilo visual final de la película. Es por esto que la dirección artística de cine trabaja en estrecha relación con la dirección de fotografía, de forma que se pueda establecer una estrategia de trabajo común, al igual que hace con los departamentos de vestuario y maquillaje. por medio de este master en direccion artistica cinematografica el alumnado podrá aprender todo lo relacionado con uno de los perfiles profesionales más demandados en la industria cinematográfica.

Objetivos

Gracias al Máster en Dirección Artística Cinematográfica el alumnado desarrollará, entre otros, los siguientes conocimientos: - Aprender qué es la puesta escena. - Conocer el proceso de elección de localizaciones. - Identificar las características de los rodajes en las diferentes localizaciones, y su implicación sobre la dirección artística. - Analizar el proceso de documentación cinematográfica. - Distinguir las tendencias actuales en narrativa. - Conocer los conceptos más relevantes de la dirección cinematográfica. - Aprender a desarrollar un guión de cine. - Conocer el análisis aplicado de la imagen cinematográfica. - Aprender a realizar el proceso de producción cinematográfica, conociendo los *workflows* del cine y vídeo digital.

Para qué te prepara

El master en direccion artistica cinematografica está dirigido tanto a profesionales como a estudiantes del mundo del cine que busquen ampliar o actualizar sus conocimientos sobre la dirección artística. Igualmente, se dirige a cualquier persona que quiera formarse en esta materia, para orientar su carrera laboral a este ámbito.

A quién va dirigido

Gracias al master en direccion artistica cinematografica tendrás la oportunidad de desarrollar habilidades profesionales necesarias para poder desarrollar una carrera profesional en uno de los perfiles más demandados en la industria cinematográfica, por la relevancia de sus funciones sobre el resultado final de la película.

Salidas laborales

Este Máster en Dirección Artística y Cinematográfica está orientado a profesionales que trabajen en el mundo de la dirección de cine, dirección artística, producción cinematográfica o en enseñanzas artísticas, que deseen ampliar sus capacidades laborales, así como sus conocimientos sobre el sector

artístico.

TEMARIO

PARTE 1. DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TV

1. El cine como manifestación artística
    1. - Antecedentes históricos
    2. - Cine y cultura
2. Las fases de un producto audiovisual
    1. - Fase de preproducción
    2. - Fase de producción
    3. - Fase de postproducción
3. La dirección de arte en el cine
4. La composición del departamento de dirección de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEL GUIÓN AL PLANO: LA PUESTA EN ESCENA

1. El guión cinematográfico
    1. - El guión técnico
    2. - Terminología fundamental de un guion
2. Partes de un guión
    1. - El primer acto
    2. - El segundo acto
    3. - El tercer acto
3. Los tipos de planos
    1. - Tamaño de encuadre
    2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
    3. - Por altura
    4. - Por movimiento de cámara
4. La conciliación de los aspectos artísticos con los productivos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES

1. Los espacios escénicos cinematográficos
2. La importancia de las localizaciones
3. La búsqueda de localizaciones
4. Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RODAJE EN LOCALIZACIONES: EXTERIORES E INTERIORES

1. Los interiores y los exteriores en el cine
    1. - Consejos para el rodaje en interiores
2. La iluminación y su importancia
    1. - Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural
3. Elementos de fotografía cinematográfica
    1. - Elementos auxiliares

4. El color y la textura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RODAJE EN LOCALIZACIONES: NATURALES Y CONSTRUIDAS

1. El diseño de escenarios
    1. - Los diferentes sets de rodaje
2. El proyecto escenográfico
3. Rodajes en localizaciones naturales
    1. - Los rodajes en las localizaciones naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. El cine y la documentación
    1. - La definición de documentación cinematográfica
2. La labor de documentación cinematográfica
3. El documentalista cinematográfico
    1. - El proceso de trabajo del documentalista cinematográfico
4. Digitalización y documentación
    1. - Elementos de la digitalización documental
    2. - El proceso de digitalización

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TENDENCIAS ACTUALES EN NARRATIVA

1. La narración audiovisual
    1. - Los códigos visuales y sonoros
2. La composición
    1. - Significado de la composición geométrica
    2. - Tipos de composición
3. La continuidad
    1. - El eje cinematográfico
    2. - La elipsis
    3. - El sonido
    4. - El raccord
4. La narrativa cinematográfica actual
    1. - Las tendencias cinematográficas de los últimos años

PARTE 2. DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

1. Fases de una producción
2. Sistemas y estrategias de producción
3. Empresas del sector
4. Tipos de producto cinematográfico

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TECNICA DEL GUIÓN

1. El guión
2. La secuencia
3. El encabezado de la secuencia

4. Términos básicos
5. La estructura mecánica del guión
6. PARTES DE UN GUIÓN
7. Los personajes

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

1. Introducción
2. Los códigos visuales y sonoros
3. El tiempo y el espacio
4. La continuidad

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

1. Introducción
2. Tipos de plano
3. La planificación técnica
4. El plan de rodaje
5. El parte de cámara
6. Dirección de actores
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRÁFICOS Y VIDEOGRÁFOS

1. Introducción
2. Medios técnicos cinematográficos
3. Soportes y formatos cinematográficos
4. Medios técnicos y videográficos

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

1. Tipos de iluminación
2. Elementos de fotografía
3. El color y la textura

PARTE 3. GUIÓN DE CINE

MÓDULO 1. TÉCNICO DE GUION DE CINE: GUIONISTA DE CINE Y TV

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRÁFICO

1. Introducción
2. Glosario de términos

UNIDAD DIDÁCTICA 2. FASES DE LA ESCRITURA DE UN GUION

1. Introducción
2. Elección del tema
3. La premisa
4. La sinopsis

5. La escaleta
6. El tratamiento
7. Guion literario
8. El pulido
9. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 3. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción
2. El encabezado
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra
4. Formato
5. Márgenes
6. En la escritura
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. SOFTWARE DE GUION

1. Introducción al software de guion
2. Utilización de un software de guion
3. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESTRUCTURA DEL GUION CINEMATOGRÁFICO

1. Introducción
2. El primer acto
3. El segundo acto
4. El tercer acto
5. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ANÁLISIS DEL GUION

1. Análisis de un guion para el aprendizaje

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CÓMO PRESENTAR O VENDER TU GUION

1. Diferencias entre vender y presentar un guion
2. El dossier
3. El dossier para vender un guion
4. Dossier para presentar un proyecto
5. Conclusión

MÓDULO 2. GLOSARIO DE TÉRMINOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Glosario de términos de Producción Cinematográfica

PARTE 4. EL CINE COMO RECURSO CINEMATOGRÁFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL CINE EN LA HISTORIA: APARICIÓN Y DESARROLLO

1. Presentación
2. Antecedentes históricos: Lumière y Mèliés
3. El cine como forma de expresión en distintos países
4. El cine mudo. Aparición del cine sonoro
5. El cine de los años 40-50
6. El cine de la posguerra
7. La filmografía durante y después de la 2ª Guerra Mundial
8. Década de los 60 y 70 Década de los 80-90

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CINE Y SOCIEDAD

1. Arte y sociedad
2. Cine y cultura
3. La nueva mitología
4. El cine en la educación: creación del cine fórum
5. Otras utilidades del cine en la actividad docente
6. Organización del cine en el aula

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRATAMIENTO DE LOS VALORES TRANSVERSALES

1. Presentación de los valores trasversales
2. Esfuerzo y responsabilidad
3. Respeto y cuidado del medio ambiente
    1. - Educación Ambiental formal y no formal
    2. - Componentes de la Educación Ambiental
    3. - Objetivos de la Educación Ambiental

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRÁFICO

1. El guion cinematográfico
2. Glosario de términos
3. Estructura del guion cinematográfico
4. El primer acto
5. El segundo acto
6. El tercer acto
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes
3. Cómo crear un personaje

4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESPACIO Y TIEMPO DRAMÁTICO

1. El lenguaje del cine: espacio y tiempo
2. Esquema dramático: espacio y tiempo
    1. - Espacio
    2. - Tiempo
3. Expresión dramática
    1. - La acción
    2. - El conflicto
    3. - El suceso

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción del guion
2. El encabezado del guion
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra del guion
4. Formato del guion
5. Márgenes del guion
6. Escritura del guion
7. Conclusión

PARTE 5. IMAGEN CINEMATOGRÁFICA. ANÁLISIS APLICADO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA ESENCIA DE LA IMAGEN

1. La imagen fija
2. La imagen cinematográfica
3. Un modelo de análisis es posible: propuesta de metodología de trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ARTICULACIÓN NARRATIVA

1. La unidad mínima: de la toma al plano
2. La secuencia como unidad narrativa
3. La escena como unidad espacial y temporal
4. Ejemplo práctico: El padrino

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TIPOS DE PLANOS Y SU VALOR EXPRESIVO

1. La importancia del plano como unidad de significado
2. El valor expresivo de los planos
3. Tipología de planos
4. Ejemplo práctico: Camino a la perdición
5. Ejercicio práctico
6. Para saber más

UNIDAD DIDÁCTICA 4. QUÉ SE VE: ELEMENTOS CONSTITUTIVOS

1. DE LA IMAGEN
2. Qué colocamos en el mapa: las partes de la imagen
3. El mapa de navegación: fuerzas, peso visual y regla de los tercios
4. Ejemplo práctico: Una odisea en el espacio

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CÓMO SE VE: EL PUNTO DE VISTA

1. La angulación: definición y tipos
2. La inclinación: definición y tipos
3. Ejemplo práctico: El tercer hombre

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LO QUE SE MUESTRA Y LO QUE SE IMAGINA:

1. CAMPO Y FUERA DE CAMPO
2. El espacio de la visión: el campo
3. El espacio de la imaginación: el fuera de campo
4. Ejemplo práctico: El protegido

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA LIBERACIÓN DE LA CÁMARA:

1. LOS MOVIMIENTOS DE CÁMARA
2. El movimiento en el cine
3. ¿Por qué mover la cámara? Funciones de los movimientos de cámara
4. ¿Cómo mover la cámara? Tipos de movimientos de cámara
5. Ejemplo práctico: Ben-Hur
6. Ejercicio práctico
7. Para saber más

UNIDAD DIDÁCTICA 8. EL PODER DE LA LUZ: LA ILUMINACIÓN

1. EN EL CINE
2. Ideas básicas de iluminación
3. Para qué iluminamos: funciones de la iluminación
4. Cómo iluminamos: técnicas de iluminación
5. Ejemplo práctico: Blade Runner
6. Ejercicio práctico
7. Para saber más

UNIDAD DIDÁCTICA 9. EL SONIDO

1. Qué aporta el sonido: funciones de la BSO
2. Relaciones sonido/imagen
3. Ejemplo práctico: Apocalypse Now

UNIDAD DIDÁCTICA 10. LA MAGIA DEL CINE: EL MONTAJE

1. El montaje: la toma correcta, en el orden correcto, con la duración correcta
2. Principios generales del montaje: la continuidad
3. Elementos de puntuación: transiciones
4. Tipos de montaje

5. Opciones de ordenar tiempo, espacio e información:
6. tipos de montaje
7. Ejemplo práctico: Casablanca

PARTE 6. PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LOS DEPARTAMENTOS DE UNA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Introducción a los departamentos de producción
2. El departamento de producción
    1. - Componentes principales
    2. - Diferencias de estas figuras en Estados Unidos y Europa
3. El resto de departamentos de una producción
    1. - Departamento de dirección
    2. - Departamento de fotografía
    3. - Departamento de sonido
    4. - Departamento de escenografía
    5. - Departamento de vestuario
    6. - Departamento de maquillaje y peluquería
    7. - Departamento de efectos especiales
    8. - Departamento de postproducción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Etapas de la preproducción
    1. - La selección del guion literario
    2. - Los personajes
    3. - Análisis del guion
    4. - Estimación de costes
    5. - Elaboración de un presupuesto orientativo
    6. - Adquisición de los derechos de transformación del guion
    7. - Contratación de jefes de departamento y sus funciones
    8. - Resto del equipo técnico y artístico

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PRESUPUESTO

1. Introducción al presupuesto
2. Términos relevantes
3. Elaboración del presupuesto

UNIDAD DIDÁCTICA 4. PREPARANDO LA BÚSQUEDA DE FINANCIACIÓN: EL DOSSIER

1. La importancia de un dossier
2. PARTES DE UN DOSSIER
    1. - La portada
    2. - Pitch
    3. - La sinopsis
    4. - Tratamiento

5. - El guion
6. - Memoria
7. - Influencias
8. - Varios

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MÉTODOS DE FINANCIACIÓN

1. Introducción a los medios de financiación
2. Financiación directa
3. Financiación indirecta
4. Financiación pública
    1. - Ayudas y subvenciones
5. La producción propia y la producción asociada
6. La coproducción
7. Product placement y Merchandising
8. Nuevas formas de financiación: el crowdfunding

UNIDAD DIDÁCTICA 6. LA PRODUCCIÓN

1. Introducción a la producción
2. Supervisión del rodaje
3. Control de gastos

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LA POSTUPRODUCCIÓN

1. Introducción de la postproducción
2. El laboratorio
3. El montaje
4. El etalonaje
5. Efectos
6. La sonorización y postproducción de sonido

UNIDAD DIDÁCTICA 8. LA EXHIBICIÓN

1. Introducción
2. El distribuidor
3. El exhibidor
4. Relación entre las Distribuidoras y los Exhibidores Cinematográficos
5. Marketing
    1. - La industria cinematográfica
    2. - El cine como producto
    3. - Marketing y ocio
    4. - El Marketing Mix

PARTE 7. WORKFLOWS DEL CINE Y VÍDEO DIGITAL

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LA INDUSTRIA CINEMATOGRÁFICA Y VIDEOGRÁFICA

1. La Industria Cinematográfica y Videográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PROCESOS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICOS

1. Fases de un producto audiovisual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. EL PRESUPUESTO DE OBRAS CINEMATOGRÁFICAS

1. El presupuesto de obras cinematográficas.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. ORGANIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Organización de la producción audiovisual

UNIDAD DIDÁCTICA 5. CONTROL DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. Control de la producción cinematográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 6. VÍDEO DIGITAL

1. ¿Que es el vídeo digital?
2. Soporte para el vídeo digital
3. Formatos de vídeo
4. Relación de aspecto
5. Edición de vídeo


ESIBE
ESCUELA IBEROAMERICANA
DE POSTGRADO


By
EDUCA EDTECH
Group