

Máster en Crítica Cinematográfica





Elige aprender en la escuela
líder en formación online

ÍNDICE

1 | Somos **ESIBE**

2 | **Rankings**

3 | **Alianzas y
acreditaciones**

4 | **By EDUCA
EDTECH
Group**

5 | **Metodología
LXP**

6 | **Razones por
las que
elegir ESIBE**

7 | **Financiación
y Becas**

8 | **Métodos de
pago**

9 | **Programa
Formativo**

10 | **Temario**

11 | **Contacto**

SOMOS ESIBE

ESIBE es una **institución Iberoamericana de formación en línea** que tiene como finalidad potenciar el futuro empresarial de los profesionales de Europa y América a través de masters profesionales, universitarios y titulaciones oficiales. La especialización que se alcanza con nuestra nueva **oferta formativa** se sustenta en una metodología en línea innovadora y unos contenidos de gran calidad.

Ofrecemos a nuestro alumnado una **formación de calidad sin barreras físicas**, flexible y adaptada a sus necesidades con el fin de garantizar su satisfacción y que logre sus metas de aprendizaje más ambiciosas. Nuestro modelo pedagógico se ha llevado a miles de alumnos en toda Europa, enriqueciendo este recorrido de la mano de **universidades de prestigio**, con quienes se han alcanzado alianzas.

Más de

18

años de
experiencia

Más de

300k

estudiantes
formados

Hasta un

98%

tasa
empleabilidad

Hasta un

100%

de financiación

Hasta un

50%

de los estudiantes
repite

Hasta un

25%

de estudiantes
internacionales



Conectamos continentes,
Impulsamos conocimiento



QS, sello de excelencia académica
ESIBE: 5 estrellas en educación online

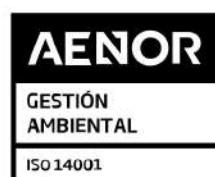
RANKINGS DE ESIBE

ESIBE ha conseguido el reconocimiento de diferentes rankings a nivel nacional e internacional, gracias a sus programas de Master profesionales y titulaciones oficiales.

Para la elaboración de estos rankings, se emplean indicadores como la excelencia académica, la calidad de la institución, el perfil de los profesionales.



ALIANZAS Y ACREDITACIONES



BY EDUCA EDTECH

ESIBE es una marca avalada por **EDUCA EDTECH Group**, que está compuesto por un conjunto de experimentadas y reconocidas **instituciones educativas de formación online**. Todas las entidades que lo forman comparten la misión de **democratizar el acceso a la educación** y apuestan por la transferencia de conocimiento, por el desarrollo tecnológico y por la investigación.



ONLINE EDUCATION



METODOLOGÍA LXP

La metodología **EDUCA LXP** permite una experiencia mejorada de aprendizaje integrando la AI en los procesos de e-learning, a través de modelos predictivos altamente personalizados, derivados del estudio de necesidades detectadas en la interacción del alumnado con sus entornos virtuales.

EDUCA LXP es fruto de la **Transferencia de Resultados de Investigación** de varios proyectos multidisciplinarios de I+D+i, con participación de distintas Universidades Internacionales que apuestan por la transferencia de conocimientos, desarrollo tecnológico e investigación.



1. Flexibilidad

Aprendizaje 100% online y flexible, que permite al alumnado estudiar donde, cuando y como quiera.



2. Accesibilidad

Cercanía y comprensión. Democratizando el acceso a la educación trabajando para que todas las personas tengan la oportunidad de seguir formándose.



3. Personalización

Itinerarios formativos individualizados y adaptados a las necesidades de cada estudiante.



4. Acompañamiento / Seguimiento docente

Orientación académica por parte de un equipo docente especialista en su área de conocimiento, que aboga por la calidad educativa adaptando los procesos a las necesidades del mercado laboral.



5. Innovación

Desarrollos tecnológicos en permanente evolución impulsados por la AI mediante Learning Experience Platform.



6. Excelencia educativa

Enfoque didáctico orientado al trabajo por competencias, que favorece un aprendizaje práctico y significativo, garantizando el desarrollo profesional.



Programas
PROPIOS
UNIVERSITARIOS
OFICIALES

RAZONES POR LAS QUE ELEGIR ESIBE

1. Formación Online Especializada

Nuestros alumnos acceden a un modelo pedagógico innovador de **más de 20 años de experiencia educativa** con Calidad Europea.



2. Metodología de Educación Flexible



100% ONLINE

Con nuestra metodología estudiarán **100% online**



PLATAFORMA EDUCATIVA

Nuestros alumnos tendrán **acceso los 365 días del año** a la plataforma educativa.



3. Campus Virtual de Última Tecnología

Contamos con una plataforma avanzada con **material adaptado a la realidad empresarial**, que fomenta la participación, interacción y comunicación on alumnos de distintos países.

4. Docentes de Primer Nivel

Nuestros docentes están acreditados y formados en **Universidades de alto prestigio en Europa**, todos en activo y con amplia experiencia profesional.





5. Tutoría Permanente

Contamos con un **Centro de Atención al Estudiante CAE**, que brinda atención personalizada y acompañamiento durante todo el proceso formativo.

6. Bolsa de Empleo y Prácticas

Nuestros alumnos tienen acceso a **ofertas de empleo y prácticas**, así como el **acompañamiento durante su proceso de incorporación al mercado laboral** en nuestro ámbito nacional.

7. Comunidad Alumni

Nuestros alumnos tienen acceso automático a servicios complementarios gracias a una **Networking formada con alumnos en los cinco continentes**.



8. Programa de Orientación Laboral

Los alumnos cuentan con **asesoramiento personalizado** para mejorar sus skills y afrontar con excelencia sus procesos de selección y promoción profesional.



9. Becas y Financiación

Nuestra Escuela ofrece **Becas para profesionales latinoamericanos y financiación sin intereses y a la medida**, de modo que el factor económico no sea un impedimento para que los profesionales tengan acceso a una formación internacional de alto nivel.

FINANCIACIÓN Y BECAS

Financia tu cursos o máster y disfruta de las becas disponibles. ¡Contacta con nuestro equipo experto para saber cuál se adapta más a tu perfil!

25% Beca
ALUMNI

20% Beca
DESEMPLEO

15% Beca
EMPRENDE

15% Beca
RECOMIENDA

15% Beca
GRUPO

20% Beca
**FAMILIA
NUMEROSA**

20% Beca
**DIVERSIDAD
FUNCIONAL**

20% Beca
**PARA PROFESIONALES,
SANITARIOS,
COLEGIADOS/AS**



MÉTODOS DE PAGO

Con la Garantía de:



Fracciona el pago de tu curso en cómodos plazos y sin intereses de forma segura.



Nos adaptamos a todos los métodos de pago internacionales:



y muchos más...





ACOMPañAMIENTO PERSONALIZADO

TITULACIÓN expedida por EUROINNOVA INTERNATIONAL ONLINE EDUCATION, miembro de la AEEN (Asociación Española de Escuelas de Negocios) y reconocido con la excelencia académica en educación online por QS World University Rankings.

Este documento es una copia impresa de un documento digital. Para verificar la autenticidad del documento, consulte el código QR en la parte superior izquierda.


ESIBE ESCUELA
IBEROAMERICANA
DE POSTGRADO

ESCUELA IBEROAMERICANA DE POSTGRADO

como centro acreditado para la impartición de acciones formativas
expide el presente título propio

NOMBRE DEL ALUMNO/A

con número de documento XXXXXXXXX ha superado los estudios correspondientes de

Nombre del curso

con una duración de XXX horas, perteneciente al Plan de Formación de la Escuela Iberoamericana de Postgrado.

Y para que surta los efectos pertinentes queda registrado con número de expediente XXXXX/XXXX-XXXX-XXXXXX.

Con una calificación XXXXXXXXXX.

Y para que conste expido el presente titulación en Granada, a (día) de (mes) del (año).

NOMBRE ALUMNO/A:

Firma del Alumno/a

NOMBRE DE AREA MANAJER

LA DIRECTORA ACADÉMICA

Calle Estación Consuegra, 10. Campus Central del Distrito Económico y Social de la UNED 18001. Baza. (Granada) (Spain).

Descripción

La crítica cinematográfica puede definirse como un género literario que consiste en la emisión de juicios públicos, basados en el conocimiento de la materia, sobre el mundo cinematográfico con el objetivo de ensalzar sus cualidades y defectos. Por ello, con ese pack de materiales didácticos se pretende aportar conocimiento, competencias multidisciplinares y las habilidades necesarias para desempeñar su ejercicio profesional a través de la crítica cinematográfica.

Objetivos

Los objetivos de este Máster en Crítica Cinematográfica son los siguientes: - Conocer el lenguaje cinematográfico. - Describir los diferentes elementos del cine como recurso cinematográfico, el montaje del guion, los planos, el sonido, la historia a desarrollar, los recursos de los que se dispone, etc. - Desarrollar el lenguaje del cine: espacio y tiempo. - Enumerar y describir los aspectos formales del guion. - Destacar los requisitos que deben cumplirse para elaborar una crítica cinematográfica. - Describir el estilo y estructura de una crítica cinematográfica.

Para qué te prepara

Este curso está dirigido a todos aquellos profesionales del sector del cine que quieran recibir una formación especializada en la materia, pudiendo así destacar y especializarse en un mercado en continuo crecimiento donde la competencia es cada vez mayor. También está dirigido a todas aquellas personas interesadas en adquirir formación en este ámbito.

A quién va dirigido

Este máster te prepara para conocer las principales reglas que se deben seguir a la hora de escribir una crítica cinematográfica de manera objetiva. En definitiva, el curso proporciona los conocimientos y las pautas necesarias para poder desarrollar de forma eficiente el trabajo de crítico/a cinematográfico.

Salidas laborales

Con este Máster en Crítica Cinematográfica, ampliarás tu formación en el ámbito de la animación multimedia. Asimismo, te permitirá mejorar tus expectativas laborales como empleado en productoras cinematográficas, editoriales, así como en programas de televisión.

TEMARIO

MÓDULO 1. EL CINE COMO RECURSO CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. EL CINE EN LA HISTORIA: APARICIÓN Y DESARROLLO

1. Presentación
2. Antecedentes históricos: Lumière y Mèliès
3. El cine como forma de expresión en distintos países
4. El cine mudo. Aparición del cine sonoro
5. El cine de los años 40-50
6. El cine de la posguerra
7. La filmografía durante y después de la 2ª Guerra Mundial
8. Década de los 60 y 70 Década de los 80-90

UNIDAD DIDÁCTICA 2. CINE Y SOCIEDAD

1. Arte y sociedad
2. Cine y cultura
3. La nueva mitología
4. El cine en la educación: creación del cine fórum
5. Otras utilidades del cine en la actividad docente
6. Organización del cine en el aula

UNIDAD DIDÁCTICA 3. TRATAMIENTO DE LOS VALORES TRANSVERSALES

1. Presentación de los valores trasversales
2. Esfuerzo y responsabilidad
3. Respeto y cuidado del medio ambiente
 1. - Educación Ambiental formal y no formal
 2. - Componentes de la Educación Ambiental
 3. - Objetivos de la Educación Ambiental

UNIDAD DIDÁCTICA 4. INTRODUCCIÓN AL GUION CINEMATOGRAFICO

1. El guion cinematográfico
2. Glosario de términos
3. Estructura del guion cinematográfico
4. El primer acto
5. El segundo acto
6. El tercer acto
7. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 5. LOS PERSONAJES

1. El personaje y sus acciones
2. Tipos de personajes

3. Cómo crear un personaje
4. Tabla de descripción
5. El arco de transformación
6. Conclusión

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ESPACIO Y TIEMPO DRAMÁTICO

1. El lenguaje del cine: espacio y tiempo
2. Esquema dramático: espacio y tiempo
 1. - Espacio
 2. - Tiempo
3. Expresión dramática
 1. - La acción
 2. - El conflicto
 3. - El suceso

UNIDAD DIDÁCTICA 7. ASPECTOS FORMALES DE UN GUION

1. Introducción del guion
2. El encabezado del guion
3. Tipografía, tamaño y tipo de letra del guion
4. Formato del guion
5. Márgenes del guion
6. Escritura del guion
7. Conclusión

MÓDULO 2. TÉCNICO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1. FASES Y EQUIPOS DE LA REALIZACIÓN AUDIVISUAL

1. Fases de una producción.
2. Sistemas y estrategias de producción.
3. Empresas del sector.
4. Tipos de producto cinematográfico.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. TEORÍA Y TECNICA DEL GUIÓN

1. El guión.
2. La secuencia.
3. El encabezado de la secuencia.
4. Términos básicos.
5. La estructura mecánica del guión.
6. Partes de un guión.
7. Los personajes.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. NARRACIÓN AUDIVISUAL

1. Introducción.
2. Los códigos visuales y sonoros.
3. El tiempo y el espacio.

4. La continuidad.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. TEORÍA Y TÉCNICA DE LA REALIZACIÓN

1. Introducción.
2. Tipos de plano.
3. La planificación técnica.
4. El plan de rodaje.
5. El parte de cámara.
6. Dirección de actores.
7. Nuevas tendencias narrativas en las obras audiovisuales contemporáneas.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. MEDIOS TÉCNICOS CINEMATOGRAFICOS Y VIDEOGRÁFOS

1. Introducción.
2. Medios técnicos cinematográficos.
3. Soportes y formatos cinematográficos.
4. Medios técnicos y videográficos.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. CONCEPTOS BÁSICOS DE FOTOGRAFÍA CINEMATOGRAFICA

1. Tipos de iluminación.
2. Elementos de fotografía.
3. El color y la textura.

MÓDULO 3. GUIÓN CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. ELEMENTOS IMPRESCINDIBLES EN EL GUIÓN

1. Estructura y argumento.
2. Historia y trama. Narración.
3. El personaje.
4. Acción y conflicto. Mecanismos de la Tensión.
5. Oposiciones, obstáculos y fuerzas contrarias.
6. El mantenimiento del impulso.
7. Puntos de giro.
8. Estilos de dialogo.
9. Formas y formato.
10. El humor en el guión.
11. La realidad verosímil.
12. La escena.
13. Tecnología.
14. Las herramientas sutiles.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. EL DISEÑO DEL GUIÓN

1. Géneros cinematográficos.
2. Modelos de guión.
3. Narrativa audiovisual.
4. El lenguaje cinematográfico.

5. La adaptación cinematográfica.
6. El cortometraje.
7. El guión de televisión.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. GUIÓN, PRODUCCIÓN Y EL DESARROLLO DEL GUIÓN HASTA RODAJE

1. Transformaciones del guión durante la realización.
2. Elementos a tener en cuenta para la producción.
3. Selección y dirección de actores.
4. Análisis del guión.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EL GUIONISTA FRENTE AL MERCADO

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL GUIÓN FRENTE AL ACTOR Y AL DIRECTOR

1. Interacciones guión - interpretación

UNIDAD DIDÁCTICA 6. EL MONTAJISTA FRENTE AL GUIÓN

UNIDAD DIDÁCTICA 7. LOS DERECHOS DEL GUIONISTA Y RECURSOS DE AYUDA

1. Registro del guión antes de presentarlo a las productoras.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. MERCADO DE TRABAJO, PRODUCTORAS, CONTRATOS, DERECHOS DE AUTOR

UNIDAD DIDÁCTICA 9. DECÁLOGO DEL GUIONISTA

MÓDULO 4. DIRECCIÓN ARTÍSTICA DE CINE

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN ARTÍSTICA EN CINE Y TV

1. El cine como manifestación artística
 1. - Antecedentes históricos
 2. - Cine y cultura
2. Las fases de un producto audiovisual
 1. - Fase de preproducción
 2. - Fase de producción
 3. - Fase de postproducción
3. La dirección de arte en el cine
4. La composición del departamento de dirección de arte

UNIDAD DIDÁCTICA 2. DEL GUIÓN AL PLANO: LA PUESTA EN ESCENA

1. El guión cinematográfico
 1. - El guión técnico
 2. - Terminología fundamental de un guion
2. Partes de un guión
 1. - El primer acto
 2. - El segundo acto
 3. - El tercer acto

3. Los tipos de planos
 1. - Tamaño de encuadre
 2. - Angulación con respecto al objeto a fotografiar
 3. - Por altura
 4. - Por movimiento de cámara
4. La conciliación de los aspectos artísticos con los productivos

UNIDAD DIDÁCTICA 3. ELECCIÓN DE LOCALIZACIONES

1. Los espacios escénicos cinematográficos
2. La importancia de las localizaciones
3. La búsqueda de localizaciones
4. Los profesionales encargados de la búsqueda de localizaciones

UNIDAD DIDÁCTICA 4. RODAJE EN LOCALIZACIONES: EXTERIORES E INTERIORES

1. Los interiores y los exteriores en el cine
 1. - Consejos para el rodaje en interiores
2. La iluminación y su importancia
 1. - Consejos para el rodaje en exteriores con luz natural
3. Elementos de fotografía cinematográfica
 1. - Elementos auxiliares
4. El color y la textura

UNIDAD DIDÁCTICA 5. RODAJE EN LOCALIZACIONES: NATURALES Y CONSTRUIDAS

1. El diseño de escenarios
 1. - Los diferentes sets de rodaje
2. El proyecto escenográfico
3. Rodajes en localizaciones naturales
 1. - Los rodajes en las localizaciones naturales

UNIDAD DIDÁCTICA 6. DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA

1. El cine y la documentación
 1. - La definición de documentación cinematográfica
2. La labor de documentación cinematográfica
3. El documentalista cinematográfico
 1. - El proceso de trabajo del documentalista cinematográfico
4. Digitalización y documentación
 1. - Elementos de la digitalización documental
 2. - El proceso de digitalización

UNIDAD DIDÁCTICA 7. TENDENCIAS ACTUALES EN NARRATIVA

1. La narración audiovisual
 1. - Los códigos visuales y sonoros
2. La composición
 1. - Significado de la composición geométrica
 2. - Tipos de composición

3. La continuidad
 1. - El eje cinematográfico
 2. - La elipsis
 3. - El sonido
 4. - El raccord
4. La narrativa cinematográfica actual
 1. - Las tendencias cinematográficas de los últimos años

MÓDULO 5. LA CRÍTICA EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO

UNIDAD DIDÁCTICA 1. INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Y AUDIOVISUAL

1. Tipología de empresas
2. Estructuras organizativas de las empresas de producción
3. Sistemas y estrategias de producción

UNIDAD DIDÁCTICA 2. ANÁLISIS DEL LENGUAJE Y LA NARRATIVA EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES

1. Fases de la producción
2. Producto audiovisual

UNIDAD DIDÁCTICA 3. INTRODUCCIÓN A LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

1. La crítica cinematográfica y sus funciones
2. Límites de la crítica cinematográfica
3. Función social de la crítica cinematográfica
4. Importancia del análisis crítico

UNIDAD DIDÁCTICA 4. SUBJETIVIDAD CONTRA OBJETIVIDAD EN LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA

1. La crítica cinematográfica como género literario
2. Crítica cinematográfica poética y crítica cinematográfica estética
3. El juicio de valor

UNIDAD DIDÁCTICA 5. EL CRÍTICO CINEMATOGRAFICO

1. Perfil del crítico cinematográfico
2. Metodología y deontología
3. Herramientas del crítico de cine
4. Naturalidad en la escritura

UNIDAD DIDÁCTICA 6. ASPECTOS GENERALES DE UNA CRÍTICA

1. Rasgos generales de la crítica cinematográfica
2. Antecedente a la crítica cinematográfica: la crítica literaria
3. Pautas en la redacción de una crítica
4. Estilo y estructura de una crítica cinematográfica

UNIDAD DIDÁCTICA 7. PRINCIPIOS DE REDACCIÓN DE LOS TEXTOS DE CRÍTICA

1. Componentes de la crítica
2. Características del lenguaje
3. Elección de título e inicio de un artículo de crítica
4. Notas clave acerca del estilo crítico

UNIDAD DIDÁCTICA 8. CORRECCIÓN DE ESTILO Y PRESENTACIÓN DE LOS TEXTOS

1. Corrección del estilo
2. Aspectos a tener en cuenta en la presentación de los textos

