

La Revolución Industrial.1750-1850

Bibliografía:Crónica de la Humanidad.Plaza y Janés Editores, S.A. Barcelona.1987.Pag:582-583
Recopilación y análisis: Gladys Zuluaga. Facultad de Diseño. UPB. Nov.2003

A mediados del siglo XIX (hacia 1750) se han consolidado en **Gran Bretaña** grandes transformaciones

- Económicas
- Sociales.

En 1688 se da La Revolución Pacífica

El nuevo modelo económico es el **CAPITALISMO** que se basa en el concepto de beneficio o plusvalía

- muere el modelo económico basado en la sociedad feudal
- surge un nuevo sistema de desarrollo económico basado en:

el aumento de la producción y la productividad

para lograr

un crecimiento autosostenido de la economía

La Revolución Industrial produce transformaciones en

- La economía
- La organización social
- Los modos de vida
- Las condiciones de trabajo
- La cultura
- El pensamiento

aparecen ideologías como


- ❖ Capitalismo
- ❖ Socialismo
- ❖ Marxismo

e induce innovaciones en

- ✓ La maquinaria moderna
- ✓ La producción industrial : aparece la fábrica
- ✓ La colectivización del trabajo
- ✓ El ferrocarril y por consiguiente en las comunicaciones
- ✓ Los núcleos urbanos que van dando paso a las nuevas ciudades
- ✓ La producción industrial que es el motor del desarrollo económico



Por qué es Gran Bretaña, la cuna de la Revolución Industrial ?

o Porque poseía una marina de guerra que le permitía el control del comercio mundial.

o Tuvo una transformación en el sector agrario  que dejó una población rural sin tierras necesitada de cambiar de trabajo.

o Fue apareciendo una clase privilegiada deseosa de acumular capital e invertir en las nuevas industrias.

o En 150 años hubo un aumento en la población del 300%

150 años } En **1700**  La población era de 6,7 millones de habitantes
En **1850**  La población era de 21 millones de habitantes

o Esto hizo que en las ciudades hubiera la mano de obra necesaria para el desarrollo y además 

o Se da un mercado interior sólido que es capaz de absorber la producción – e incluso – de incentivarla

La revolución tecnológica

La industria pionera para involucrar nuevas tecnologías fue la textil

- 1764**: Máquina mecánica para hilar. *Spinning Jenny*
 - 1769**: Hiladora impulsada por agua. *Water frame*
- Ya en el siglo XIX, la tejeduría mecánica supera a la manual.

La máquina de vapor

Es el invento que mejor representa a la revolución industrial del siglo XVIII.

- 1698**: Un experto en mecánica (Thomas Savery) inventa una bomba de vapor para sacar agua de las minas
- 1705**: Un herrero (Thomas Newcomen) inventa una máquina cuyo principio de funcionamiento se basa en someter el vapor de agua a presión para producir energía

1784: James Watt aplica la máquina de vapor a todo tipo de industrias

Los transportes marítimos: NAVÍOS

Los transportes terrestres: FERROCARRILES

Por ejemplo

Las industrias siderúrgicas

En el siglo XVIII

La producción del hierro se hace más eficaz

porque al involucrarle carbón

aparecen aleaciones más resistentes como el acero

En 1779

un inglés llamado Abraham Darby III construye el primer puente de hierro colado sobre el río Severn en Coalbrookdale (Inglaterra)

La primera fase de la Revolución Industrial

Se da al rededor de

- La industria textil
- La máquina de vapor

1750

La segunda fase de la Revolución Industrial

Se da al rededor de

- El ferrocarril
- (Fenómeno transformador de la vida en el siglo XIX)

1850

El Ferrocarril

mejora las comunicaciones

disminuye los costos de los transportes

La locomotora es un invento de George Stephenson, en 1829

este año presentó *La Rocket* que era una máquina resuelta desde lo funcional para ser locomotora

En 1830

aparece

La primera línea de pasajeros entre Liverpool y Manchester

en 20 años

Se construyen

10.500 Km de líneas férreas

- ✓ Atrae las inversiones
- ✓ Modifica el mercado de capitales

consecuencias

Son los años de la *Fiebre del ferrocarril*

Las nuevas clases sociales

otra consecuencia de la Revolución Industrial
es la aparición de

la burguesía capitalista

el proletariado

comienzan así los movimientos obreros

con sus horribles condiciones
de vida y de trabajo

con el correspondiente nacimiento de

se convierte en

los sindicatos

El *problema social* del
momento

esta situación social produce el surgimiento de un
movimiento ideológico y artístico

conocido como

Arts and Crafts (Artes y Oficios)

El movimiento Arts and Crafts

Bibliografía: Sparke, Penny y otras. DISEÑO historia en imágenes. Editorial Hermann Blume. Barcelona. 1987.
Recopilación y análisis: Gladys Zuluaga. Facultad de Diseño. UPB. Nov. 2003

• se considera una influencia directa en la historia del diseño

→ aparece en Inglaterra } con unas ideas que
dominaron el pensamiento
artístico durante 50 años

1850 - 1900

■ Principios

Se rebela contra el capitalismo

↓ porque

- posibilitó la alienación y explotación del obrero
- el trabajador pierde el orgullo por su oficio

↓ y esto implica que

- Las máquinas han degenerado la calidad de los objetos y el diseño

sus seguidores
se reúnen
en **GREMIOS**

para trabajar
a la manera de
los gremios
de la Edad
Media

la Edad Media era la estructura social ideal porque era estable, honesta y buena

La supremacía del artesano

el movimiento Arts and Crafts resucita

oficios propios de la época feudal

- Tejido de tapices
- Vitrales
- Carpintería
- Arquitectura estilo Gótico
- La heráldica
- La tipografía gótica o fraktur

aunque acepta que también libran al hombre de trabajos penosos

Su búsqueda de respuestas gira alrededor de

La recuperación de lo antiguo

■ Bases de la configuración

- Formas simples, lineales y orgánicas
- Aprovecha los procesos de fabricación en la apariencia del objeto
- Utiliza métodos locales de fabricación (vernáculos = propios del lugar)
- Acabados rústicos
- Se inspira en animales típicos de la granja medieval
- Es tradicional
- Afín con el hombre corriente
- Cree en la supremacía del artesano sobre las máquinas

William Morris, figura clave del movimiento Arts and Crafts

William Morris fue un socialista utópico de grandes ideas y proyectos sociales

Fundador de la empresa

Morris, Marshall, Faulkner y Cía (entre otras)

Productora de

- muebles
- objetos
- papel para pared
- azulejos
- tapices
- vitrales
- alfombras

■ **estilo**
características

- fabricados con métodos artesanales
- evocaban el estilo gótico
- las obras eran parte del desarrollo integral del artista
- eran piezas únicas

Morris
(1834-1896)

No era enemigo de lo moderno, ni odiaba la producción industrial

Porque las máquinas podían -
paradójicamente - liberar al hombre del maltrato